

ULTRA™

GUITAR TUBE
AMP HEAD

PLUS



OPERATING GUIDE

A Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

A Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock – DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.

A Este simbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.

A Este simbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de corrientazo – No abra.

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el usuario pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.

A Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

! Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.

ATTENTION: Risques de choc électrique – NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.

A Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.

A Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko – Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH

Ultra™ Plus Features

- All-tube design
- Four 12AX7 preamp tubes
- Four 6L6GC output tubes
- 120 watts RMS @ 4, 8, or 16 ohms
- Three switchable channels
- Master Reverb
- Low-level effects loop
- Master level control
- Three-position resonance switch
- Half-power switch
- Clean Channel
- Level control
- Push bright
- Three-band EQ

Crunch & Ultra Channels

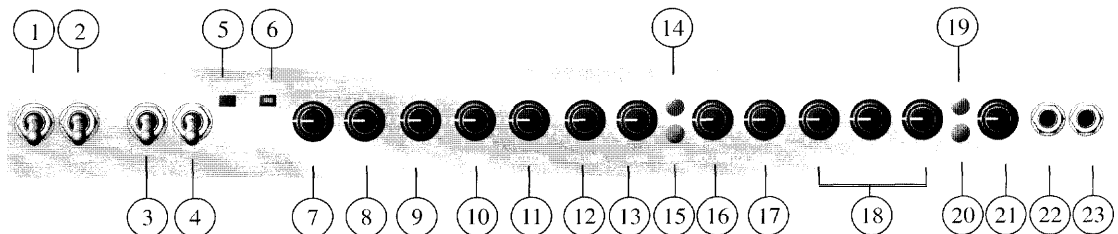
- Pre & post gain
- Gain boost switch
- Three-band EQ

The new Ultra™ Plus all-tube, 120 watt guitar amp head is designed for maximum tonal flexibility and power. This three channel amp has features and tone rivaling amps 2 or 3 times its price.

Dial in any degree of Clean, Crunch, or Dirty with the amp's three channels and switch among them from the front panel or the footswitch. Peavey's patented, three-way Resonance switch custom-tailors bottom end to your speaker cabinet and room environment. A half-power switch provides low-volume output tube saturation and ideal power for practice or small halls.

Determining which channel you are in is made easy by the large illuminated logo that changes color with channel selection-Green for Clean, Yellow for Crunch, and Red for Overdrive. Gain boost and Bright push switches add extra control over tone shaping.

Front Panel:



FRONT PANEL FEATURES

POWER SWITCH (1)

Switch to "on" position to turn on. The red LED will illuminate indicating power is being supplied to the unit.

STANDBY SWITCH (2)

Allows amp to be placed in Standby or Active mode. In Standby mode the tubes remain hot but the amplifier is not operational.

RESONANCE SWITCH (3)

Used to fine tune the low frequency range of the speaker enclosure by varying the damping factor of the amplifier between three presets.

OUTPUT SWITCH (4)

Allows selection of power amp output to be selected from full power (120 watts) to half power (60 watts output).

POWER LED (5)

Illuminates when AC power is being supplied to the amp.

STATUS LED (6)

Illuminates when amp is switched to "Standby" indicating amplifier is not operational.

MASTER VOLUME (7)

Controls the overall volume level of the system. Once a desired balance of the Clean, Crunch, and Ultra channels is achieved, the entire system level may be increased or decreased with the Master Volume level control.

REVERB LEVEL (8)

Reverberation is an echo effect. Rotate clockwise to increase the effect. Remote footswitch can control On/Off.

EDGE (9)

An active tone control (Shelving type, ± 15 dB) that varies the high frequency boost or cut.

Note: This control is not functional on the Clean channel.

BODY (10)

An active tone control (Peak/notch, ± 15 dB) that varies the mid frequency boost or cut.

Note: This control is not functional on the Clean channel.

BOTTOM (11)

An active tone control (Shelving type, ± 15 dB) that varies the low frequency boost or cut.

Note: This control is not functional on the Clean channel.

ULTRA VOLUME (12)

Controls the overall volume level of the channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

ULTRA GAIN CONTROL (13)

Controls the input volume level of the channel.

ULTRA GAIN SWITCH (14)

Boosts the overall system gain of the Ultra channel. Depress to the "in" position to activate.

CRUNCH GAIN SWITCH (15)

Boosts the overall system gain of the Crunch channel. Depress to the "in" position to activate.

CRUNCH VOLUME (16)

Controls the overall volume level of the channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

CRUNCH GAIN CONTROL (17)

Controls the input volume level of the channel.

HIGH, MID, & LOW EQ (18)

Passive tone controls that regulate the high, mid, and low frequencies.

BRIGHT SWITCH (19)

Provides a preset boost to treble frequencies. To activate, depress the switch to its "in" position. The bright function affects only the Clean channel.

CHANNEL SELECT SWITCH (20)

Allows selection of the Ultra or Clean channel. The "out" position selects the Clean channel.

Note: Channel selection may also be accomplished by the remote footswitch. If remote selection is desired, the Channel switch must be in the "in" (Ultra) position.

VOLUME (21)

Controls the overall volume level of the Clean channel.

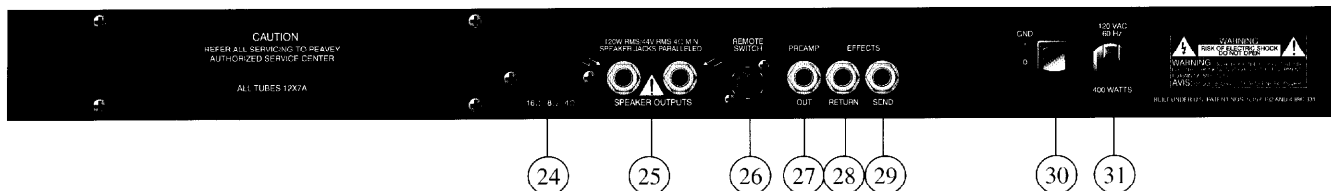
LOW GAIN INPUT (22)

Provided for instruments that have extremely high outputs, which can result in overdriving (distorting) the High Gain input. If both inputs are used simultaneously, the output levels are the same (both are low gain).

HIGH GAIN INPUT (23)

Used for most electric guitars. It is 6 dB louder than the Low Gain input.

Back Panel:



BACK PANEL FEATURES

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (24)

Used to select the appropriate impedance of the speaker enclosure(s). If two enclosures of equal impedance are used, the switch should be set at one half of that value (e.g. for two 16 ohm enclosures, set switch to 8 ohms; for two 8 ohms enclosures, set switch to 4 ohms).

SPEAKER OUTPUTS (25)

A Paralleled 1/4" output jacks for connecting speaker enclosure(s) to the amplifier (minimum is 4 ohms). When using more than one enclosure, be sure to calculate the total impedance and set the Impedance selector switch (24) accordingly. (See above section on Impedance Selector Switch).

Important: Use only high-quality, unshielded cable for speaker connections.

REMOTE FOOTSWITCH JACK (26)

Provided for the connection of the supplied remote footswitch. Footswitch is used to select the Ultra Gain, Crunch Gain, or Clean channel and defeat Reverb.

PREAMP OUT (27)

The Preamp Out can be used to route the amplified signal to a mixing console, tape recorder, etc. Connect the Preamp output using a shielded cable to an input of the tape recorder, mixer, etc. This patch does not affect the operation of the amplifier.

EFFECTS RETURN (28)

Input for returning signals from external low-level effects or signal processing equipment.

EFFECTS SEND (29)

Output for supplying signals from external effects or signal processing equipment.

GROUND SWITCH (30)

A Three-position, rocker-type switch which, in most applications, should be operated in its center (zero) position. There may be some situations when audible hum and/or noise will come from the loudspeaker. If this occurs, position the Ground Switch to either positive (+ or -), or until the noise is minimized.

Note: Should the noise problem continue, consult your Authorized Peavey dealer, the Peavey factory, or a qualified service technician. The Ground Switch is not functional on 220/240 volt models.

LINE CORD-120 V products only (31)

A For your safety, we have incorporated a 3-wire line (mains) cable with proper grounding facilities. It is not advisable to remove the ground pin under any circumstances. If it is necessary to use the equipment without proper grounding facilities, suitable grounding adaptors should be used. Less noise and greatly reduced shock hazard exists when the unit is operated with properly grounded receptacles.

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

Four 6L6GCs with 12AX7 driver

Rated Power & Load:

120 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

Power @ Clipping:

(typically @ 5% THD, 1kHz, 120 VAC line)

130 W RMS into 16, 8, or 4 ohms

(Bias must be reduced to measure)

Frequency Response:

+0, -2 dB 50 Hz to 20 kHz @ 100 W RMS into 8 ohms

Hum & Noise:

Greater than 76 dB below rated power

Power Consumption:

Domestic: 400 W, 50/60 Hz, 120 V AC

Export: 400 W, 60 Hz, 220-230/240 V AC

Dimensions & Weight:

11.0" (H) x 26.5" (W) x 11.0" (D)

50.1 lbs.

PREAMP SECTION

Three 12AX7s

The following specs are measured @ 1kHz with the controls preset as follows:

Low & High EQ @ 10, Mid EQ @ 0

Bright out

Ultra & Crunch Posts @ 10

Gain switches out

Bottom, Body, & Edge @ 0 dB

Reverb level @ 0

Master level @ 10

(Nominal levels are with Pre Gain @ 5. Minimum levels are with Pre Gain @ 10.)

Preamp High Gain Input:

Impedance: Very High-Z, 470 K ohm

Ultra Channel: (with Channel Select in)

Nominal Input Level: -46 dBV, 5 mV RMS

Minimum Input Level: -64 dBV, 0.6 mV RMS

(subtract 15 dB with Gain switch in)

Crunch Channel: (Footswitch selected)

Nominal Input Level: -34 dBV, 20 mV RMS

Minimum Input Level: -52 dBV, 2.5 mV RMS

(subtract 15 dB with Gain switch in)

Clean Channel: (with Channel Select out)

Nominal Input Level: -16 dBV, 150 mV RMS

Minimum Input Level: -34 dBV, 20 mV RMS

Maximum Input Level: 0 dBV, 1.0 mV RMS

Preamp Low Gain Input: (-6 dB Pad)

Impedance: High-Z, 44 K ohms

(all levels are increased by +6 dB)

Effects Send:

Load Impedance: 47 K ohms or greater

Nominal Output: -10 dBV, 300 mV RMS

Effects Return:

Impedance: Very High-Z, 470 K ohms

Designed Level: -10 dBV, 300 mV RMS

Preamp Output:

Load Impedance: 47 K ohms or greater

Nominal Output: +10 dBV, 3 V RMS

Remote Footswitch:

Special 3-button unit with LED indicators (supplied)

System Hum & Noise @ Nominal Level:

(Clean channel — 20 Hz to 20 kHz unweighted)

Greater than 74 dB below rated power

(Special noise gate circuitry for Ultra & Crunch)

Equalization: (Clean channel on/y)

Custom Low, Mid, & High passive type EQ

Push Bright: +6 dB @ 2 kHz

Voicing: (Ultra & Crunch channels only)

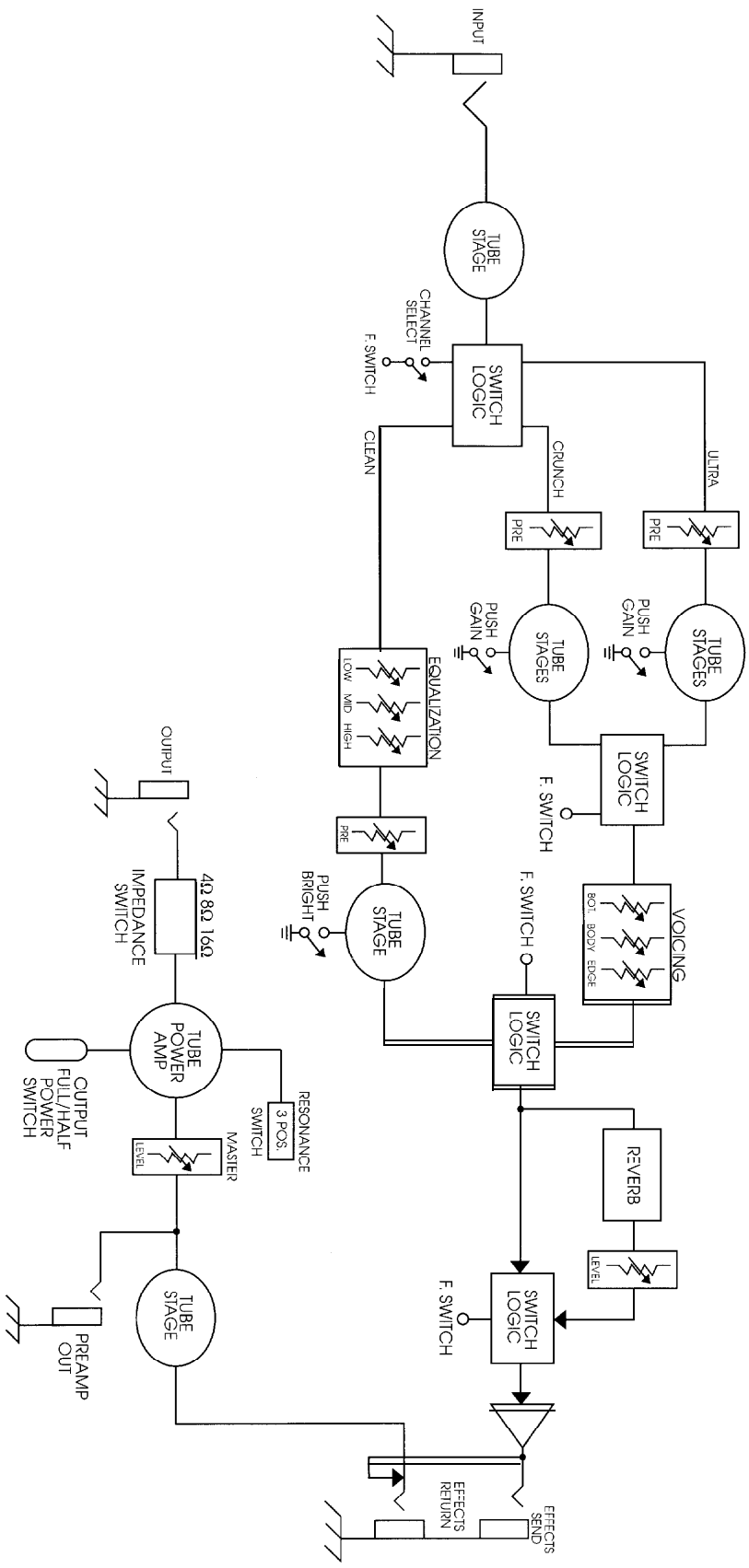
Active Bottom, Body, & Edge EQ

Push Gain: Increases gain in Ultra & Crunch channels



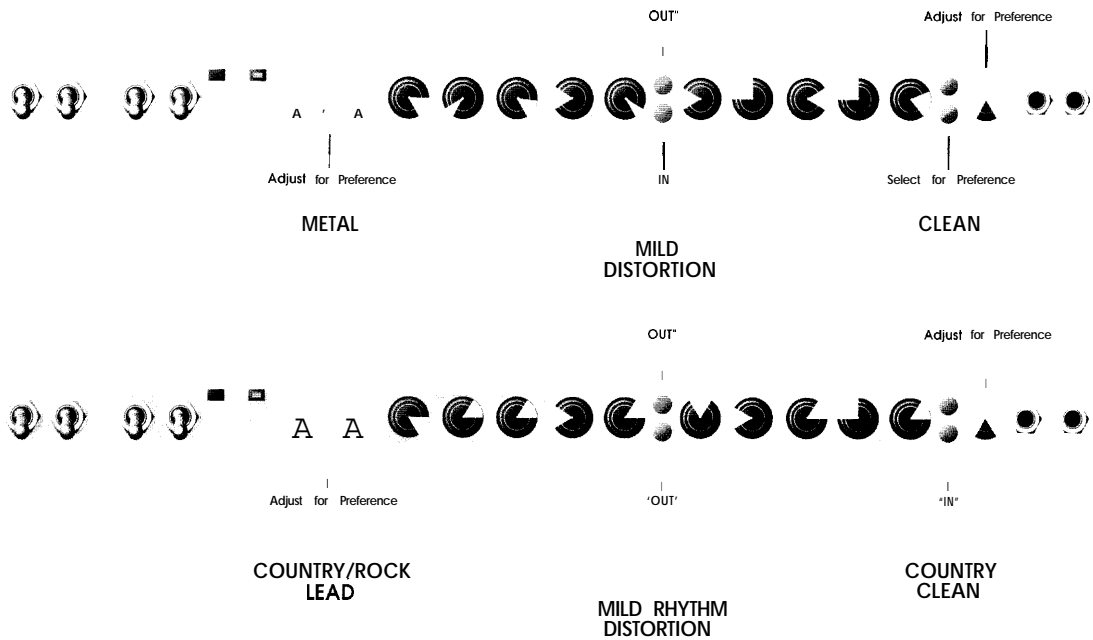
Due to our efforts for constant improvements,
features and specifications listed herein are subject to change without notice.

Flowchart



This flowchart illustrates signal flow within the unit. In order to thoroughly understand the unit's functions, please study this diagram carefully.

Tone Settings



Tone settings given are general and will vary according to the type of guitar, gauge type of the strings, the type of pickup, and even the type of pick. Personal preference, playing style, and type of music greatly contribute to desired tonality.

ESPAÑOL

Consulte los diagramas del panel delantero en la sección de inglés de este manual.

Ultra™ Plus Características

- **Diseño a base de tubos exclusivamente**
- **Cuatro tubos de preamp de 12AX7**
- **Cuatro tubos de salida de 6L6GC**
- **120 watts RMS @ 4, 8 o 16 ohms**
- **Tres canales conmutables**
- **Master Reverb**
- **Circuito de efectos de bajo nivel**
- **Control maestro de nivel ganancia**
- **Conmutador de resonancia de tres posiciones**
- **Conmutador de mitad de potencia**

Canal Clean (puro)

- **Control de nivel**
- **Brillo controlado por pulsador de presión**
- **EQ de tres bandas**

Canales Crunch (de crujido) y Ultra

- **Pre y post ganancia**
- **Conmutador de intensificación de**
- **EQ de tres bandas**

El diseño exclusivamente a base de tubos del nuevo cabezal de amplificador de guitarra Ultra™ Plus de 120 watt, brinda versatilidad tonal y potencia máximas. Este amplificador de 3 canales presenta características y tono que lo ponen a la altura de amplificadores dos o tres veces más caros.

Seleccione cualquier nivel de sonido Clean (puro), Crunch (crujido) o Dirty (sucio), con los tres canales del amplificador y combínelos desde el panel frontal o con el conmutador de pie. El conmutador Resonance patentado de tres vías de Peavey tiene un diseño que armoniza perfectamente con la parte inferior del gabinete de su altavoz y el entorno de su habitación. Un conmutador de potencia media provee saturación de tubo de bajo volumen de salida y una potencia ideal para practicar o para actuaciones en locales pequeños.

Para saber qué canal se ha elegido, el gran logo iluminado cambia de color al seleccionar los canales - Verde para Clean (puro), Amarillo para Crunch (crujido) y Rojo para saturación. Los conmutadores pulsadores de refuerzo de ganancia y de brillo, le brindan posibilidades adicionales para controlar el modelado del tono.

FUNCIONES DEL TABLERO FRONTAL

POWER SWITCH (Interruptor de corriente) (1)

Coloque a la posición "on" para encender. La luz roja del piloto (indicador) se enciende indicando que la unidad está recibiendo corriente alterna.

STANDBY SWITCH (Interrupteur de condición de espera) (2)

Este interruptor le permite a su aparato estar en condición de "espera" o la condición de activo. En la condición "standby" los tubos permanecen calientes, pero el amplificador no está en operación.

RESONANCE SWITCH (Interrupteur de resonancia) (3)

Utilizado para realizar ajustes precisos del rango de frecuencias graves de la caja de altavoces a través de la variación del factor de amortiguación entre tres fijación del amplificador.

OUTPUT SWITCH (Conmutador de salida) (4)

Permite seleccionar la potencia de salida del amplificador en una gama que va desde potencia tonal (120 watts) hasta potencia media (60 watts de salida).

POWER LED (LED indicador de corriente) (5)

Se ilumina cuando el amplificador recibe corriente alterna.

STATUS LED (LED indicador de condición) (6)

Se ilumina cuando el amplificador está en la condición de espera ("standby"), indicando que el amplificador no está en funcionamiento.

MASTER VOLUME (El Volumen maestro) (7)

Controla el nivel global de volumen del sistema. Una vez que se logra el balance deseado de los canales "clean", "crujido", y "ultra", el nivel del sistema entero puede aumentarse o disminuirse con el control de nivel del volumen maestro.

REVERB LEVEL (Nivel de reverberación) (8)

La reverberación es un efecto de eco. Para aumentar el efecto haga girar en control en la dirección de la agujas del reloj. Un pedal interruptor remoto puede controlar la condición de activado/desactivado.

EDGE (Filo) (9)

Un control de tono activo (de estante, ± 15 dB) que varía el aumento o disminución de frecuencias agudas.

Nota: Este control no funciona en el canal "clean".

BODY (El conjunto) (10)

Un control de tono activo (gradual ± 15 dB) que varía el aumento o disminución de frecuencias medias.

Nota: Este control no funciona en el canal "clean".

BOTTOM (Fondo) (11)

Un control de tono activo (de estante, ± 15 dB) que varía el aumento o disminución de frecuencias graves.

Nota: Este control no funciona en el canal "clean".

ULTRA VOLUME (El volumen del canal "ultra") (12)

Controla el nivel del volumen general del canal. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

ULTRA GAIN CONTROL (Control de ganancia del canal "ultra") (13)

Controla el nivel de entrada de volumen del canal.

ULTRA GAIN SWITCH (Interruptor de ganancia del canal "ultra") (14)

Proporciona impulso a la ganancia del canal "ultra". Para activarlo oprímalo a la posición "in" (hacia adentro).

CRUNCH GAIN SWITCH (Interruptor de ganancia del canal crujido) (15)

Proporciona impulso a la ganancia del canal "crujido". Para activarlo oprímalo a la posición "in" (hacia adentro).

CRUNCH VOLUME (El volumen del canal crujido) (16)

Controla el nivel del volumen general del canal. El ajuste final de nivel debe hacerse después de que se haya obtenido el sonido deseado.

CRUNCH GAIN CONTROL (Control de ganancia del canal crujido) (17)

Controla el nivel de entrada de volumen del canal.

LOW, MID, & HIGH EQ (Ecuador de frecuencias graves, medias, y agudas) (18)

Controles de tono pasivo que regulan las frecuencias graves, medias, y agudas.

BRIGHT SWITCH (Interruptor de brillo) (19)

Proporciona un impulso reajustado a las frecuencias de tiple. Para activar, oprima el interruptor a la posición "hacia adentro". La función de brillo solamente afecta el canal "limpio".

CHANNEL SELECT SWITCH (Interruptor para selección del canal) (20)

Permite la selección del canal "ultra" o "clean." La posición hacia dentro selecciona el canal "ultra" y la posición hacia fuera selecciona el canal "clean".

Nota: También se puede lograr la selección del canal por medio del pedal interruptor remoto. Si desea la selección a control remoto, el interruptor de canal debe estar en la posición "in" (hacia adentro) (canal "ultra").

VOLUME (El volumen) (21)

Controla el nivel de volumen del canal "clean".

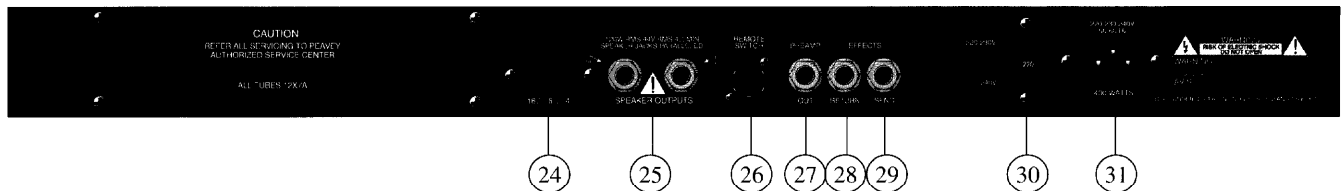
LOW GAIN INPUT (Entrada de baja ganancia) (22)

Se suministra para instrumentos que tienen una salida extremadamente alta, la cual puede causar la sobrecarga (distorsión) de la entrada de alta ganancia.

HIGH GAIN INPUT (Entrada de ganancia alta) (23)

Se usa para la mayoría de las guitarras eléctricas. Tiene 6 dB más volumen que la entrada de baja ganancia.

Tablero Trasero:



FUNCIONES DEL TABLERO TRASERO

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Conmutador de impedancia) (24)

Se utiliza para seleccionar la impedancia apropiada de los altavoces. Por ejemplo, si se utilizan dos altavoces de la misma impedancia, se debe ajustar el interruptor a la mitad de este valor. Si se utilizan dos bafles de 16 ohmios, se debe ajustar el selector de impedancia a 8 ohmios; si se utilizan dos bafles de 8 ohmios, se debe ajustar el selector de impedancia a 4 ohmios.

SPEAKER OUTPUTS (Salidas de altavoces) (25)

A Jacks de salida en paralelo de 1/4" permiten conectar la(s) caja(s) acústica(s) al amplificador (mínimo de 4 ohms). Cuando utilice más de una caja acústica asegúrese de calcular la impedancia tonal y ajuste el conmutador de impedancia (24) según corresponda. (Ver a continuación la sección sobre el conmutador de impedancia).

Importante: Para las conexiones de los altavoces use solamente cable no blindado de alta calidad.

REMOTE FOOTSWITCH JACK (Enchufe hembra del pedal interruptor de control remoto) (26)

Se suministra para la conexión del pedal interruptor de control remoto. El pedal se utiliza para seleccionar los canales de Ultra Ganancia, Ganancia de Crujido, or Limpio y para desactivar la reverberación.

PREAMP OUT (Salida de preamplificador) (27)

La salida del preamplificador puede usarse para mandar la señal a una consola de mezcla, grabadora, etc. Conecte la salida del preamplificador, utilizando un cable blindado, a una entrada de la grabadora, mezclador, etc. Esta interconexión no afecta la operación del amplificador.

EFFECTS RETURN (Retorno de efectos) (28)

Entrada para el retorno de señales procedentes de equipos de efectos externos de bajo nivel o de procesadores de señal.

EFFECTS SEND (Envío de efectos) (29)

Salida para proporcionar señales a efectos externos o a equipos procesadores de señal.

VOLTAGE SELECTOR SWITCH (Interruptor de selección de voltaje) (30)

A Los modelos para exportación de este producto están suministrados con un interruptor selector para 220/240 voltios. Antes de operar este equipo, asegúrese de que el interruptor está ajustado para el voltaje correcto.

Nota: La operación de este equipo con un ajuste incorrecto de voltaje puede causar daño al transformador o la pérdida de potencia.

AC LINE CORD SOCKET (Tomacorriente para el cable de corriente) (31)

A Se suministra para enchufar el cable de corriente.

FRANÇAIS

**Veillez-vous référer au “front panel art”
situé dans la section en langue anglaise de ce manuel.**

Ultra™ Plus Caractéristiques

- Conception entièrement tubulaire
- Préamplificateur à quatre tubes 12AX7
- Quatre tubes de sortie 6L6GC
- Intensité efficace: 120 watts @ 4, 8 ou 16 ohms
- Trois canaux commutables
- Réverbération principale
- Boucle d'effets de bas niveau
- Commande de niveau principal
- Commutateur de résonance à trois positions
- Commutateur de demi puissance
- Canal Clean
- Contrôle du niveau
- Contrôle de la brillance par bouton-poussoir
- Egalisateur à trois bandes
- Canaux Crunch et Ultra
- Pré- et post- gain
- Commutateur d'augmentation du gain
- Egalisateur à trois bandes

Avec sa construction entièrement à tubes, le nouveau préamplificateur de guitare Ultra™ Plus de 120 watts a été conçu pour offrir le maximum de puissance et de flexibilité tonale. Avec ses trois canaux, notre préamplificateur possède des caractéristiques et une sonorité qui lui permettent de rivaliser avec des amplificateurs vendus deux et même trois fois plus cher.

Réglez n'importe quelle valeur de modification du signal à l'aide des trois canaux de l'amplificateur: clean (non traité), crunch (croquant) et dirty (sale), et passez de l'un à l'autre à l'aide du panneau avant ou de la pédale. Le commutateur de résonance à trois voies breveté par Peavey vous permet d'adapter la profondeur des basses à votre haut-parleur et aux dimensions de la salle. Un commutateur de demi-puissance permet d'obtenir une saturation de tube bas volume et est idéal pour les répétitions ou pour les petites salles!

Rien de plus facile que de déterminer sur quel canal vous jouez; il suffit d'observer la couleur du grand logo lumineux: vert pour Clean, jaune pour Crunch et rouge pour Overdrive. Les commutateurs à bouton-poussoir Gain boost et bright permettent encore plus de contrôle sur le timbre.

CARACTERISTIQUES DU PANNEAU AVANT

POWER SWITCH (Interrupteur d'alimentation) (1)

Mettre en position « on » pour mettre sous tension. La lampe témoin rouge (DEL) s'illumine indiquant que l'appareil est alimenté en courant.

STANDBY SWITCH (Commutateur d'attente) (2)

Permet de sélectionner l'état de l'ampli: mode « Active » (actif) ou mode « Standby » (attente). En position « Standby », l'amplificateur ne fonctionne pas mais les lampes (« tubes ») restent chaudes pour permettre de le remettre en service sans délai.

RESONANCE SWITCH (Commutateur de résonance) (3)

Sert à ajuster finement le registre des fréquences graves de l'enceinte de haut-parleur(s) en variant le facteur d'amortissement (« damping ») de l'amplificateur.

OUTPUT SWITCH (Commutateur de sortie) (4)

Permet de choisir entre deux puissances de sortie du signal: 120 watts (pleine puissance) ou 60 watts (puissance réduite de moitié).

POWER LED (DEL témoin de mise sous tension) (5)

S'allume lorsque l'ampli reçoit l'alimentation CA.

STATUS LED (DEL témoin) (6)

S'allume lorsque l'ampli est en mode d'attente « Standby » pour indiquer que l'amplificateur n'est pas opérationnel.

MASTER VOLUME (Principal volume) (7)

Contrôle le niveau de volume global du système. Une fois la balance des canaux « Clean », « Crunch », et « Ultra » établie, le volume du système entier peut être haussé ou diminué à l'aide de la commande « Master Volume ».

REVERB LEVEL (Niveau de reverberation) (8)

La réverbération est un effet d'écho. Tournez dans le sens du mouvement des aiguilles d'une montre pour augmenter l'intensité de l'effet. C'interrupteur au pied peut contrôler la mise en circuit ou hors circuit (« on/off »).

EDGE (Aiguë) (9)

Bouton de réglage de tonalité actif (type passe haut ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des fréquences aiguës.

Remarque: Cette commande ne fonctionne pas sur le canal « Clean ».

BODY (Corps) (10)

Bouton de réglage de tonalité actif (correction ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des fréquences moyennes.

Remarque: Cette commande ne fonctionne pas sur le canal « Clean ».

BOTTOM (Grave) (11)

Bouton de réglage de tonalité actif (type passe bas ± 15 dB) faisant varier la coupure ou l'amplification des fréquences graves.

Remarque: Cette commande ne fonctionne pas sur le canal « Clean ».

ULTRA VOLUME (12)

Commande le volume global du canal. Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu le sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

ULTRA GAIN CONTROL (Commande de gain Ultra) (13)

Contrôle le niveau de volume d'entrée du canal.

ULTRA GAIN SWITCH (interrupteur de gain Ultra) (14)

Hausse le gain global du canal « Ultra ». Abaisser à la position « in » pour activer.

CRUNCH GAIN SWITCH (interrupteur de gain Crunch) (15)

Hausse le gain global du canal « Crunch ». Abaisser à la position « in » pour activer.

CRUNCH VOLUME (16)

Commande le volume global du canal. Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu le sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

CRUNCH GAIN CONTROL (Commande de gain Crunch) (17)

Contrôle le niveau de volume d'entrée du canal.

LOW, MID, & HIGH EQ (Égalisation graves, moyennes et aiguës) (18)

Réglages de tonalité passifs réglant les fréquences graves, moyennes et aiguës.

BRIGHT SWITCH (Commutateur de brillance) (19)

Produit un renforcement des fréquences aiguës. Pour activer, enclenchez le bouton à la position « in ». Cette fonction de brillance n'affecte que le canal « Clean ».

CHANNEL SELECT SWITCH (Commutateur de sélection de canal) (20)

Permet la sélection des canaux « Ultra » ou « Clean ». La position « out » active le canal « Clean ».

Remarque: La sélection de canal peut aussi s'effectuer à distance à l'aide de l'interrupteur au pied. Le commutateur de sélection de canal doit alors être en position « in » (Ultra).

VOLUME (21)

Contrôle le niveau de volume général du canal « Clean ».

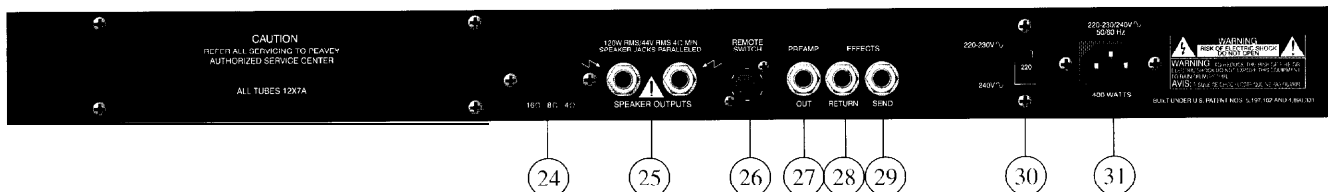
LOW GAIN INPUT (Entree faible gain) (22)

Cette prise accepte les instruments a très haut niveau de sortie qui causeraient de la saturation (distorsion) sur l'entree « High Gain ». Si les deux entrees sont utilisées simultanément, les niveaux son alors equivalents (« Low Gain »).

HIGH GAIN INPUT (Entree haut gain) (23)

Cette prise s'utilise avec la plupart des guitares electriques. Elle donne un gain superieur de 6 dB a l'entree « Low Gain ».

Panneau Arrière:



CARACTERISTIQUES DU PANNEAU ARRIERE

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Commutateur d'impedance) (24)

Set-t à selectionner l'impedance appropriée pour le ou les haut-parleurs. Par exemple, si deux haut-parleurs de même impedance sont utilises, le selecteur doit être réglé a la moitié de cette valeur. Si deux baffles de 16 ohms sont utilises, le selecteur d'impedance doit être réglé 8 ohms ; si deux baffles de 8 ohms sont utilises, le selecteur d'impedance doit être réglé 4 ohms.

SPEAKER OUTPUTS (Sorties de haut-parleur) (25)

A Le raccord de l'amplificateurs aux enceintes de haut-parleurs se fait au moyen de prises de sortie 1/4" (6,35mm) en parallèle, pour un minimum de 4 ohms. Lorsque vous utilisez plus d'une enceinte, assurez-vous de tenir compte de l'impedance totale avant de régler le commutateur d'impedance (24) (voir la section ci-dessus au sujet du commutateur d'impedance).

Important: Pour raccorder cet amplificateur aux haut-parleurs, n'utilisez que des cables non blindés d'excellente qualité.

REMOTE FOOTSWITCH JACK (Jack pour interrupteur au pied) (26)

Permet de brancher la commande a distance incluse. L'interrupteur au pied est utilisé pour selectionner les canaux « Ultra Gain », « Crunch Gain », ou « Clean » et pour mettre la reverberation hors circuit.

PREAMP OUT (Sortie préampli) (27)

La sortie préampli peut être utilisée pour amener le signal à une table de mixage, un magnetophone, etc. Utilisez des cables blindés pour brancher la sortie du préampli a l'entree d'un magnetophone, d'un mélangeur, etc. Ce branchement n'affecte pas le fonctionnement de l'amplificateur.

EFFECTS RETURN (Retour d'effets) (28)

Prise d'entree pour signaux provenant d'appareils externes de traitement de signal ou d'effets à bas niveau.

EFFECTS SEND (Envoi d'effets) (29)

Prise de sortie servant a fournir des signaux a des appareils externes de traitement de signal ou d'effets.

VOLTAGE SELECTOR SWITCH (Sélecteur de tension) (30)

A Les modèles pour exportation de ce produit sont dotes d'un selecteur 220/240 volts. Avant toute mise en service, assurez-vous que le selecteur est réglé a la tension appropriée.

Remarque: L'utilisation de ce produit sous un mauvais réglage de tension peut causer des dommages au transformateur ou une perte de puissance de sortie.

AC LINE CORD SOCKET (Prise pour cable d'alimentation) (31)



Prise de branchement du cordon d'alimentation CA detachable.

Siehe Diagramm der Frontplatte im englischen Teil des Handbuchs.

Ultra™ Plus Technische Daten

- **Röhrensystem**
- **Vier 12AX7 Eingangsröhren**
- **Vier 6L6GC Ausgangsröhren**
- **120 Watt RMS bei 4, 8 oder 16 Ohm**
- **Drei verstellbare Kanäle**
- **Zentralresonator**
- **Resonanzkreis für Effekte bei niedriger Stärke**
- **Zentrale Stärkeregelung**
- **Drei-Positionsresonanzschalter**
- **Halbleistungsschalter**
- **Clean Channel (Kanal für Klartone)**
- **Stärkeregelung**
- **Tonaufheller**
- **Drei-Band Equalizer**
- **Crunch & Ultra Channels (Kanäle für mittelstarke & starke Verzerrung)**
- **Vor-und Nachverstärkung**
- **Schalter zur Verstärkungs-multiplikation**
- **Drei-Band Equalizer**

Der neue Ultra™-Plus- Röhrensystem-, 120-Watt-Gitarrenverstärkerkopf bietet maximale Tonflexibilität und -leistung. Der 3-Kanal-Verstärker besitzt technische Eigenschaften und eine Tonqualität, die mit Geräten zweifachen bis dreifachen Preises konkurrieren können.

Wählen Sie jeden Verstärkungsgrad in clean (Klartone), crunch (mittelstarke Verzerrung) oder dirty (starke Verzerrung) mit dem 3-Kanal-Verstärker, und schalten Sie von einem Kanal zum anderen, entweder am Schaltbrett oder mit der Fußpedale. Der patentierte Peavey 3-Wege Resonanzschalter läßt sich am unteren Ende an den Lautsprecherstellplatz und an die räumliche Umgebung anpassen. Ein Halbleistungsschalter garantiert für Röhrenauslastung bei niedriger Lautstärke und ideale Leistung für Proben oder kleinere Hallen.

Die Bestimmung des Kanals, auf dem Sie sich gerade befinden, ist einfach: Die Farbe des großen, leuchtenden Logo ändert sich bei Kanalumschaltung - grün für Clear (Klartone), gelb für Crunch (mittelstarke Verzerrung) und rot für Overdrive (starke Verzerrung). Schalter zur Verstärkungsmultiplikation und zur Tonaufhellung ermöglichen zusätzliche Kontrolle über die Tonabstimmung.

BESCHREIBUNG DER FRONTPLATTE

POWER SWITCH (Netzschalter) (1)

Zum einschalten diesen schalter auf „on“ stellen. Die rote kontrollampe (LED) leuchtet und zeigt an, daß das gerät eingeschaltet ist.

STANDBY SWITCH (2)

Ermöglicht es, den verstärker mit abgeschaltetem tonsignal betriebsbereit zu halten. In der „standby“ betriebsart werden die röhren weiter beheizt, das signal ist jedoch abgeschaltet.

RESONANCE CONTROL (Resonance regler) (3)

Hiermit kann die tieff requentz-wiedergabe der lautsprecherbox angepaßt werden durch veränderung des dämpfungsfaktors des verstärkers zwischen drei voreingestellten.

OUTPUT SWITCH (Ausgängschalter) (4)

Er ermöglicht, die volle Leistung des Verstärkers (120 Watt) auf die halbe Leistung (60 Watt) zu reduzieren.

POWER LED (Betriebsanzeige) (5)

Zeigt die eingeschaltete netzspannung an.

STATUS LED (Zustand kontrollampe) (6)

Leuchtet auf, wenn der Verstärker auf „standby“ steht und zeigt an, daß er nicht arbeitet.

MASTER VOLUME (Hauptlautstärke) (7)

Regelt die Gesamtlautstärke des Geräts. Wenn die gewünschte Balance der Clean, Crunch und Ultra-Kanäle erreicht ist, kann die Gesamtlautstärke des Geräts mit diesem Hauptlautstärke regler angehoben oder abgesenkt werden.

REVERB LEVEL (Reverbpegel) (8)

Reverb ist ein echoeffekt. Drehen im Uhrzeigersinn verstärkt den Effekt. Auch mit dem als Zubehör erhältlichen Fußschalter ein oder auszuschalten.

EDGE (9)

Ein aktiver Klangregler (shelving type ± 15 dB), der die hohen Frequenzen anhebt oder absenkt.

Merke: Dieser Regler wirkt nicht auf dem Clean-Kanal.

BODY (10)

Ein aktiver Klangregler (Spitzenwert/Mittenrastung ± 15 dB) der die Mitten Frequenzen anhebt oder absenkt.

Merke: Dieser Regler wirkt nur auf den Clean-Kanal.

BOTTOM (11)

Ein aktiver Klangregler (shelving type ± 15 dB), der die tiefen Frequenzen anhebt oder absenkt.

Merke: Dieser Regler wirkt nicht auf dem Clean-Kanal.

ULTRA VOLUME (12)

Regelt die Gesamtlautstärke des Kanals. Die Feineinstellung sollte erfolgen, wenn der gewünschte Klang erreicht wurde.

ULTRA GAIN CONTROL (13)

Regelt den Eingangslautstärke des Kanals.

ULTRA GAIN SWITCH (14)

Hebt generell die Lautstärke des Ultra-Kanals an. Zum Einschalten in die „in“ Position bringen.

CRUNCH GAIN SWITCH (15)

Hebt generell die Lautstärke des Crunch-Kanals an. Zum Einschalten in die „in“ Position bringen.

CRUNCH VOLUME (16)

Regelt die Gesamtlautstärke des Kanals. Die Feineinstellung sollte erfolgen, wenn der gewünschte Klang erreicht wurde.

CRUNCH GAIN CONTROL (17)

Regelt den Eingangslautstärke des Kanals.

LOW, MID, & HIGH EQ (18)

Hierbei handelt es sich um passive Klangregler, die tiefe, mittlere und hohe Frequenzen entsprechend regeln.

BRIGHT SWITCH (19)

Bringt einen voreingestellten Boost der hohen Frequenzen. Zum Einschalten den Schalter in die „in“ Position bringen. Die „bright“-Funktion wirkt nur auf den „clean“ Kanal.

CHANNEL SELECT SWITCH (Kanal Wähl Schalter) (20)

Wählt den „ultra“ oder „clean“-Kanal an. Die „out“ Position wählt „clean“ an.

Merke: Kanalwahl kann ebenfalls per Fußschalter erfolgen. Ist dies gewünscht, muß der Schalter sich in der „in“ Position (ultra) befinden.

VOLUME (Lautstärke) (21)

Regelt den Gesamtlautstärke des Clean Kanals.

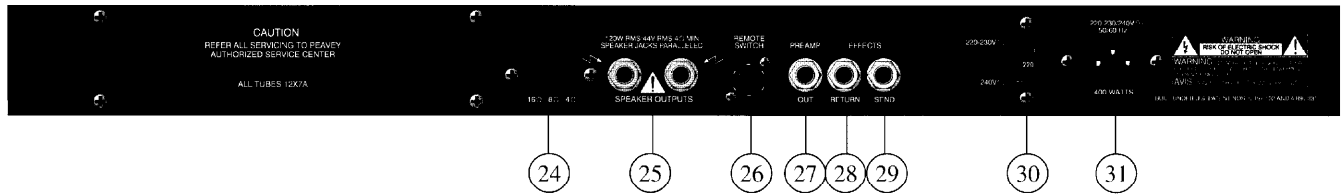
LOW GAIN INPUT (22)

Dieser Eingang ist für die Instrumente vorgesehen, die ein besonders hohes Ausgangssignal erzeugen. Falls beide Eingänge gleichzeitig benutzt werden, sind die Ausgangssignale gleich (beide sind dann Low Gain).

HIGH GAIN INPUT (23)

Dieser Eingang kann für die meisten elektrischen Gitarren verwendet werden. Er ist 6 dB empfindlicher als der Low Gain Input.

Rückplatte:



BESCHREIBUNG DER RUCKPLATTE

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Impedanz Wählschalter) (24)

Hiermit wird die entsprechende lautsprecher-impedanz eingestellt. Bei der verwendung von z.B. zwei lautsprechern gleicher impedanz sollte der schalter auf die hälfte des werts eingestellt werden. Wenn zwei 16 ohm boxen angeschlossen werden, sollte der impedanz-wahlschalter auf 8 ohm eingestellt sein.

SPEAKER OUTPUTS (LautsprecherAusgang) (25)

A 1/4" (entspricht 0.653 cm) Parallelanschlüsse, um die Lautsprecherboxen an den Verstärker anzuschließen (das Minimum ist 4 Ohm). Wenn Sie mehr als eine Box benutzen, ist unbedingt die Gesamtimpedanz zu berechnen und der Impedanzschalter dementsprechend einzustellen. (Siehe obiges Kapitel zum Impedanzschalter).

Wichtig: Benutzen Sie nur unverkleidetes Kabel von hoher Qualität für den Anschluß der Lautsprecher.

REMOTE FOOTSWITCH JACK (Zwischen Fußschalter Busche) (26)

Zum anschluß des mitgelieferten fußschalters. Dieser wählt zwischen von ultra gain, crunch gain oder clean Kanals und schaltet reverb.

PREAMP OUT (Vorstufenausgang) (27)

Dieser ausgang kann zum anschluß des verstärkers an einen mixer, eine bandmaschine, etc. verwendet werden. Verbinden sie den ausgang mit hilfe eines abgeschirmten kabels mit dem eingang des entsprechenden gerätes. Dieser anschluß beeinflusst die funktionen des verstärkers nicht.

EFFECTS RETURN (Effekteingang) (28)

Eingang für rückführende signale von niederohmigen externe effekten oder signal-prozessoren.

EFFECTS SEND (Effektausgang) (29)

Ausgang für Versorgung signale von externe effekte oder signal-prozessoren.

VOLTAGE SELECTOR SWITCH (Spannungs-Wählschalter) (30)

A Export-Ausführungen dieses Modells sind mit einem 220/240 Volt-Umschalter ausgerüstet. Vor der ersten Inbetriebnahme muß sichergestellt werden, daß die Spannung den lokalen Verhältnissen angepaßt ist.

Vorsicht: Die Verwendung dieses Gerätes mit falsch eingestellter Netzspannung kann zu Schäden am Transformator oder zu Verlust an Ausgangsleistung führen!

AC LINE CORD SOCKET (Stromanschluss) (31)

A Zum Anschliessen des abnehmbaren Wechselstrom-Kabels.

THIS LIMITED WARRANTY VALID ONLY WHEN PURCHASED AND REGISTERED IN THE UNITED STATES OR CANADA. ALL EXPORTED PRODUCTS ARE SUBJECT TO WARRANTY AND SERVICES TO BE SPECIFIED AND PROVIDED BY THE AUTHORIZED DISTRIBUTOR FOR EACH COUNTRY.

Ces clauses de garantie ne sont valables qu'aux Etats-Unis et au Canada. Dans tous les autres pays, les clauses de garantie et de maintenance sont fixées par le distributeur national et assurées par lui selon la législation en vigueur. . . Diese Garantie ist nur in den USA und Kanada gültig. Alle Export-Produkte sind der Garantie und dem Service des Importeurs des jeweiligen Landes unterworfen. . . Esta garantía es válida solamente cuando el producto es comprado en E.U. continentales o en Canada. Todos los productos que sean comprados en el extranjero, están sujetos a las garantías y servicio que cada distribuidor autorizado determine y ofrezca en los diferentes países.

PEAVEY ONE-YEAR LIMITED WARRANTY/REMEDY

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("PEAVEY") warrants this product, EXCEPT for covers, footswitches, patchcords, tubes and meters, to be free from defects in material and workmanship for a period of one (1) year from date of purchase, PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth:

PEAVEY 90-DAY LIMITED WARRANTY ON TUBES AND METERS

If this product contains tubes or meters, Peavey warrants the tubes or meters contained in the product to be free from defects in material and workmanship for a period of ninety (90) days from date of purchase- PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is also subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth.

CONDITIONS, EXCLUSIONS, AND LIMITATIONS OF LIMITED WARRANTIES

These limited warranties shall be void and of no effect, if:

- a. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
- b. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
- c. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship; or
- d. The serial number affixed to the product is altered, defaced, or removed.

In the event of a defect in material and/or workmanship covered by this limited warranty, Peavey will:

- a. In the case of tubes or meters, replace the defective component without charge.
- b. In other covered cases (i.e., cases involving anything other than covers, footswitches, patchcords, tubes or meters), repair the defect in material or workmanship or replace the product, at Peavey's option; and provided, however, that, in any case, all costs of shipping, if necessary, are paid by you, the purchaser.

THE WARRANTY REGISTRATION CARD SHOULD BE ACCURATELY COMPLETED AND MAILED TO AND RECEIVED BY PEAVEY WITHIN FOURTEEN (14) DAYS FROM THE DATE OF YOUR PURCHASE.

In order to obtain service under these warranties, you must:

- a. Bring the defective item to any PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER and present therewith the ORIGINAL PROOF OF PURCHASE supplied to you by the AUTHORIZED PEAVEY DEALER in connection with your purchase from him of this product. If the DEALER or SERVICE CENTER is unable to provide the necessary warranty service you will be directed to the nearest other PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER which can provide such service.

OR

- b. Ship the defective item, prepaid, to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
International Service Center
326 Hwy. 11 & 80 East
Meridian, MS 39301

including therewith a complete, detailed description of the problem, together with a legible copy of the original PROOF OF PURCHASE and a complete return address. Upon Peavey's receipt of these items: If the defect is remedial under these limited warranties and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will provide the necessary warranty service to repair or replace the product and will return it, FREIGHT COLLECT, to you, the purchaser.

Peavey's liability to the purchaser for damages from any cause whatsoever and regardless of the form of action, including negligence, is limited to the actual damages up to the greater of \$500.00 or an amount equal to the purchase price of the product that caused the damage or that is the subject of or is directly related to the cause of action. Such purchase price will be that in effect for the specific product when the cause of action arose. This limitation of liability will not apply to claims for personal injury or damage to real property or tangible personal property allegedly caused by Peavey's negligence. Peavey does not assume liability for personal injury or property damage arising out of or caused by a non-Peavey alteration or attachment, nor does Peavey assume any responsibility for damage to interconnected non-Peavey equipment that may result from the normal functioning and maintenance of the Peavey equipment.

UNDER NO CIRCUMSTANCES WILL PEAVEY BE LIABLE FOR ANY LOST PROFITS, LOST SAVINGS, ANY INCIDENTAL DAMAGES, OR ANY CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PRODUCT, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE IN LIEU OF ANY AND ALL WARRANTIES, EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR USE; PROVIDED, HOWEVER, THAT IF THE OTHER TERMS AND CONDITIONS NECESSARY TO THE EXISTENCE OF THE EXPRESSED, LIMITED WARRANTIES, AS HEREINABOVE STATED, HAVE BEEN COMPLIED WITH, IMPLIED WARRANTIES ARE NOT DISCLAIMED DURING THE APPLICABLE ONE-YEAR OR NINETY-DAY PERIOD FROM DATE OF PURCHASE OF THIS PRODUCT.

SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATION ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS, OR THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THESE LIMITED WARRANTIES GIVE YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE THE ONLY EXPRESSED WARRANTIES ON THIS PRODUCT, AND NO OTHER STATEMENT, REPRESENTATION, WARRANTY, OR AGREEMENT BY ANY PERSON SHALL BE VALID OR BINDING UPON PEAVEY.

In the event of any modification or disclaimer of expressed or implied warranties, or any limitation of remedies, contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

Your remedies for breach of these warranties are limited to those remedies provided herein and Peavey Electronics Corporation gives this limited warranty only with respect to equipment purchased in the United States of America.

INSTRUCTIONS-WARRANTY REGISTRATION CARD

- 1. Mail the completed WARRANTY REGISTRATION CARD to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
P.O. BOX 2898
Meridian, MS 39302-2898

- a. Keep the PROOF OF PURCHASE. In the event warranty service is required during the warranty period, you will need this document. There will be no identification card issued by Peavey Electronics Corporation.
- 2. IMPORTANCE OF WARRANTY REGISTRATION CARDS AND NOTIFICATION OF CHANGES OF ADDRESSES:
 - a. Completion and mailing of WARRANTY REGISTRATION CARDS — Should notification become necessary for any condition that may require correction, the REGISTRATION CARD will help ensure that you are contacted and properly notified.
 - b. Notice of address changes — If you move from the address shown on the WARRANTY REGISTRATION CARD, you should notify Peavey of the change of address so as to facilitate your receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.
- 3. You may contact Peavey directly by telephoning (601) 483-5365.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Obey all cautions in the operating instructions and on the back of the unit.
4. All operating instructions should be followed.
5. This product should not be used near water, i.e., a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.
6. This product should be located so that its position does not interfere with its proper ventilation. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
7. This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.
8. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
9. Never break off the ground pin on the power supply cord. For more information on grounding, write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding."
10. Power supply cords should always be handled carefully. Never walk or place equipment on power supply cords. Periodically check cords for cuts or signs of stress, especially at the plug and the point where the cord exits the unit.
11. The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.
12. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
13. Metal parts can be cleaned with a damp rag. The vinyl covering used on some units can be cleaned with a damp rag or an ammonia-based household cleaner if necessary. Disconnect unit from power supply before cleaning.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation holes or any other openings.
15. This unit should be checked by a qualified service technician if:
 - a. The power supply cord or plug has been damaged.
 - b. Anything has fallen or been spilled into the unit.
 - c. The unit does not operate correctly.
 - d. The unit has been dropped or the enclosure damaged.
16. The user should not attempt to service this equipment. All service work should be done by a qualified service technician.
17. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by Peavey Electronics.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures.

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plugs or protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!



Features and specifications subject to change without notice.



Peavey Electronics Corporation 711 A Street / Meridian, MS 39301 / U.S.A. / (601) 483-5365 / Fax 486-1 278